

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир вокала» имеет социально-гуманитарную направленность. Как известно, вокально-хоровое пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства, а так же один из любимых детьми видов деятельности, обладающее большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор.

Актуальность данной программы – пение является действенным методом эстетического воспитания и одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе. В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор и интернет. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. За время занятий в студии музыкальной грамотности учащиеся познакомятся с лучшими образцами музыкального творчества, классической, народной и эстрадной музыки, а также научатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников, приобретут навыки выступления перед зрителями. Программа дополнительного образования «Волшебный мир вокала» имеет базовый уровень и ориентирована на детей, имеющих хороший уровень творческих и вокальных возможностей.

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать творческий процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа акцентирована на развитие показателей певческого голосообразования, в ней используются артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, а так же элементы дыхательной гимнастики, оказывающие оздоравливающее влияние на весь организм ребёнка. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет своё физическое и психическое здоровье.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Целью обучения является создание детского вокально-хорового коллектива, как основы музыкально-эстетического воспитания его участников, с целью развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- развитие слуха и голоса учащихся;
- формирование голосового аппарата;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма);

- приобщение к концертной деятельности;
- создание комфортно-психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- воспитание культуры взаимодействия в коллективе.

Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип развивающего обучения;
- принцип гуманизации;
- принцип сотрудничества.

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей. На практическую часть программы отводится больше часов Модуля 1 и Модуля 2:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, навык выразительной дикции, звукообразование).

Подведение промежуточных итогов реализации Модулей программы будут проходить форме концертов, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня (очно и заочно).

В объединение принимаются подростки от 10 до 16 лет, проявляющие интерес к вокальному творчеству.

Срок реализации программы – 1 год (144ч). Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Основанием для отчисления является длительная не посещаемость занятий, смена места жительства.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формирование контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Введение. Вводное занятие. Техника безопасности на учебных занятиях. Прослушивание. Диагностика голоса.	2	1	1	Вводный контроль, прослушивание.
	Модуль 1 «Основы вокального пения»	70	31	39	
2.	Тема 1. Певческая установка.	4	2	2	Текущий контроль, практическое задание.
3.	Тема 2. Гигиена голосового аппарата.	4	2	2	Текущий контроль, практическое задание.
4.	Тема 3. Виды дыхания.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
5.	Тема 4. Характеры дыхания.	2	1	1	Текущий контроль, прослушивание.
6.	Тема 5. Звуковедение.	4	1	3	Текущий контроль, прослушивание.
7.	Тема 6. Основные правила интонирования.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос.
8.	Тема 7. Основы одноголосия.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
9.	Тема 8. Голосовые регистры.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
10.	Тема 9. Звуковысотный диапазон.	4	2	2	Текущий контроль, прослушивание.
11.	Тема 10. Скороговорки и трудноговорки.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос.
12.	Тема 11. Вокальная дикция.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
13.	Тема 12. Понятие метроритма.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
14.	Тема 13. Основы «цепного дыхания».	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
15.	Тема 14. Атака звука и её виды.	4	2	2	Текущий контроль, прослушивание.
16.	Тема 15. Способы звуковедения.	4	1	3	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
17.	Тема 16. Диафрагма и её функции. Диафрагмальное дыхание в вокале.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
18.	Тема 17. Основные музыкально-выразительные средства.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.

19.	Тема 18. Индивидуальные краски голоса, понятие тембра.	2	1	1	Текущий контроль, прослушивание.
20.	Тема 19. Основные принципы сольного пения.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
21.	Тема 20. Особенности пения а capella.	4	1	3	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
22.	Тема 21. Итоговое занятие Модуля 1, повторение всего вокального материала.	2	-	2	Итоговый контроль, концерт-выступление.
	Модуль 2 «Вокал на сцене»	72	30	42	
23.	Тема 1. Речевая и вокальная культуры.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос.
24.	Тема 2. Развитие динамического и звуковысотного диапазона.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
25.	Тема 3. Работа над тембром.	4	1	3	Текущий контроль, прослушивание.
26.	Тема 4. Вокальная дикция. Логика вокальной речи.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
27.	Тема 5. Правила орфоэпии в пении. Работа над согласными. Работа над гласными.	4	1	3	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
28.	Тема 6. Резонаторы голоса. Резонансное пение.	2	1	1	Текущий контроль, прослушивание.
29.	Тема 7. Простое двухголосие. Принципы деления на хоровые партии.	4	1	3	Текущий контроль, прослушивание.
30.	Тема 8. Работа в ансамбле. Состав вокальных ансамблей.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
31.	Тема 9. Художественная индивидуальность в ансамбле.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос.
32.	Тема 10. Подвижность голоса. Отработка полученных вокальных навыков.	4	1	3	Текущий контроль, прослушивание.
33.	Тема 11. Артистические способности.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
34.	Тема 12. Сценический образ.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
35.	Тема 13. Сценическое воплощение номера.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
36.	Тема 14. Выразительные элементы в музыке. Настроение в музыке.	2	1	1	Текущий контроль, устный опрос.

37.	Тема 15. Музыкальный стиль и имидж.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
38.	Тема 16. Импровизация и её закономерности.	4	2	2	Текущий контроль, прослушивание.
39.	Тема 17. Работа с микрофоном.	4	1	3	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
40.	Тема 18. Фонограмма и её части.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос, практическое задание.
41.	Тема 19. Фактура музыки. Этапы работы с фонограммой.	4	2	2	Текущий контроль, прослушивание.
42.	Тема 20. «Механизмы» успеха на сцене. Взаимосвязь эстрадного волнения и психологических особенностей.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос.
43.	Тема 21. Музыкальные коллективы. Детские вокальные группы и студии.	4	2	2	Текущий контроль, устный опрос.
44.	Тема 22. Итоговое занятие Модуля 2, повторение вокального материала.	4	1	3	Итоговый контроль, итоговый концерт-выступление.
ИТОГО		144	62	82	

1
2

Календарный учебный график

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Введение (2 ч.)								
1				Лекция	1	Вводное занятие. Техника безопасности на учебных занятиях. Прослушивание. Диагностика голоса.	Актальный зал	Вводный контроль,
2				Практическая работа	1		Актальный зал	прослушивание.
Модуль 1 «Основы вокального пения» (70 ч.)								
3				Лекция	2	Тема 1. Певческая установка.	Актальный зал	Текущий контроль,
4				Практическая работа	2			практическое задание.
5				Лекция	2	Тема 2. Гигиена голосового аппарата.	Актальный зал	Текущий контроль,
6				Практическая работа	2			практическое задание.
7				Лекция	1	Тема 3. Виды дыхания.	Актальный зал	Текущий контроль,
8				Практическая работа	1			устный опрос,
9				Лекция	1	Тема 4. Характеры дыхания.	Актальный зал	Текущий контроль,
10				Практическая работа	1			прослушивание.
11				Лекция	1	Тема 5. Звуковедение.	Актальный зал	Текущий контроль,
12				Практическая работа	3			прослушивание.
13				Лекция	1	Тема 6. Основные правила интонирования.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос.

14				Практическая работа	1			
15				Лекция	2	Тема 7. Основы одноголосия.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
16				Практическая работа	2			практическое задание.
17				Лекция	2	Тема 8. Голосовые регистры.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
18				Практическая работа	2			практическое задание.
19				Лекция	2	Тема 9. Звуковысотный диапазон.	Актальный зал	Текущий контроль,
20				Практическая работа	2			прослушивание.
21				Лекция	1	Тема 10. Скороговорки и трудноговорки.	Актальный зал	Текущий контроль,
22				Практическая работа	1			устный опрос.
23				Лекция	2	Тема 11. Вокальная дикция.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
24				Практическая работа	2			практическое задание.
25				Лекция	1	Тема 12. Понятие метроритма.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
26				Практическая работа	1			практическое задание.
27				Лекция	2	Тема 13. Основы «цепного дыхания».	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
28				Практическая работа	2			практическое задание.
29				Лекция	2	Тема 14. Атака звука и её виды.	Актальный зал	Текущий контроль,
30				Практическая работа	2			прослушивание.
31				Лекция	1	Тема 15. Способы звуковедения.	Актальный зал	Текущий контроль,

								устный опрос, практическое задание.
32				Практическая работа	3			
33				Лекция	2	Тема 16. Диафрагма и её функции. Диафрагмальное дыхание в вокале.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
34				Практическая работа	2			практическое задание.
35				Лекция	2	Тема 17. Основные музыкально-выразительные средства.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
36				Практическая работа	2			практическое задание.
37				Лекция	1	Тема 18. Индивидуальные краски голоса, понятие тембра.	Актальный зал	Текущий контроль,
38				Практическая работа	1			прослушивание.
39				Лекция	2	Тема 19. Основные принципы сольного пения.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
40				Практическая работа	2			практическое задание.
41				Лекция	1	Тема 20. Особенности пения а capella.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
42				Практическая работа	3			практическое задание.
43				Практическая работа	2	Тема 21. Итоговое занятие Модуля 1, повторение всего вокального материала.	Актальный зал	Итоговый контроль, концерт-выступление.
Модуль 2 «Вокал на сцене» (72 ч.)								
44				Лекция	1	Тема 1. Речевая и вокальная культуры.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос.
45				Практическая работа	1			вокальные упражнения.
46				Лекция	1	Тема 2. Развитие динамического и звуковысотного диапазона.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
47				Практическая работа	1			практическое задание..

				работа				
48				Лекция	1	Тема 3. Работа над тембром.	Актальный зал	Текущий контроль,
49				Практическая работа	3			прослушивание.
50				Лекция	2	Тема 4. Вокальная дикция. Логика вокальной речи.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
51				Практическая работа	2			практическое задание.
55				Лекция	1	Тема 5. Правила орфоэпии в пении. Работа над согласными. Работа над гласными.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
56				Практическая работа	3			практическое задание.
57				Лекция	1	Тема 6. Резонаторы голоса. Резонансное пение.	Актальный зал	Текущий контроль,
58				Практическая работа	1			прослушивание.
59				Лекция	1	Тема 7. Простое двухголосие. Принципы деления на хоровые партии.	Актальный зал	Текущий контроль,
60				Практическая работа	3			прослушивание.
61				Лекция	1	Тема 8. Работа в ансамбле. Состав вокальных ансамблей.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
				Практическая работа	1			практическое задание.
62				Лекция	1	Тема 9. Художественная индивидуальность в ансамбле.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос.
63				Практическая работа	1			
64				Лекция	1	Тема 10. Подвижность голоса. Отработка полученных вокальных навыков.	Актальный зал	Текущий контроль,
65				Практическая работа	3			прослушивание.
66				Лекция	2	Тема 11. Артистические способности.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос,
67				Практическая	2			практическое задание.

				работа				
68				Лекция	1	Тема 12. Сценический образ.	Актный зал	Текущий контроль, устный опрос,
69				Практическая работа	1			практическое задание.
70				Лекция	1	Тема 13. Сценическое воплощение номера.	Актный зал	Текущий контроль, устный опрос,
71				Практическая работа	1			практическое задание.
72				Лекция	1	Тема 14. Выразительные элементы в музыке. Настроение в музыке.	Актный зал	Текущий контроль, устный опрос.
73				Практическая работа	1			
74				Лекция	2	Тема 15. Музыкальный стиль и имидж.	Актный зал	Текущий контроль, устный опрос,
75				Практическая работа	2			практическое задание.
76				Лекция	2	Тема 16. Импровизация и её закономерности.	Актный зал	Текущий контроль,
77				Практическая работа	2			прослушивание.
78				Лекция	1	Тема 17. Работа с микрофоном.	Актный зал	Текущий контроль, устный опрос,
79				Практическая работа	3			практическое задание.
80				Лекция	2	Тема 18. Фонограмма и её части.	Актный зал	Текущий контроль, устный опрос,
81				Практическая работа	2			практическое задание.
82				Лекция	2	Тема 19. Фактура музыки. Этапы работы с фонограммой.	Актный зал	Текущий контроль,
83				Практическая работа	2			прослушивание.
84				Лекция	2	Тема 20. «Механизмы» успеха на сцене. Взаимосвязь эстрадного волнения и психологических особенностей.	Актный зал	Текущий контроль, устный опрос,
85				Практическая	2			прослушивание.

				работа				
86				Лекция	2	Тема 21. Музыкальные коллективы. Детские вокальные группы и студии.	Актальный зал	Текущий контроль, устный опрос.
87				Практическая работа	2			
88				Лекция	1	Тема 22. Итоговое занятие Модуля 2, повторение вокального материала.	Актальный зал	Итоговый контроль,
90				Практическая работа	3			итоговый концерт-выступление.

Содержание курса

Введение (2ч). Вводное занятие. Техника безопасности на учебных занятиях. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста. Диагностика певческого голоса ребенка, выявление музыкальных способностей.

Модуль 1 «Основы вокального пения» (70 ч).

Тема 1. Певческая установка. Правила поведения на сцене. Посадка. Положение корпуса, головы. Упражнения на формирование навыка звучания голоса при любом положении тела, головы. Навыки исполнения сидя и стоя.

Тема 2. Гигиена голосового аппарата. Определение понятия «гибкость голоса». Диапазон голоса. Как не сорвать голос. Форсирование звука. Восстановление голоса. Заболевания горла. Влияние курения на органы дыхания. Разогрев речевого аппарата (массаж лица, шеи). Повторение элементов техники речи.

Тема 3. Виды дыхания. Виды дыхания (ключичное, грудное, рёберное, диафрагмальное или брюшное). Техника правильного дыхания (вдох, выдох, пауза). Упражнения для техники дыхания.

Тема 4. Характеры дыхания. Постановка дыхания (диафрагмальное, глубокое). Слушание вокальных дуэтов. Вокальный практикум.

Тема 5. Звуковедение. Техника использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Восходящее и нисходящее голосоведение. Музыкальная викторина.

Тема 6. Основные правила интонирования. Чистота интонирования. Упражнения со звукорядом. Основы нотной грамоты: высота музыкального звука.

Тема 7. Основы одноголосия. Унисон, основы одноголосия. Работа над репертуаром: изучение песни у инструмента, пение основной темы. Музыкальный кроссворд.

Тема 8. Голосовые регистры. Вокальный практикум. «Натягивание» голосовых связок при пении, частота колебания голосовых складок. Регистры детского голоса, краевое смыкание складок, принцип фальцета. Определение регистров вокального коллектива.

Тема 9. Звуковысотный диапазон. Основы распевания, развитие звуковысотного диапазона.

Тема 10. Скороговорки и трудноговорки. Работа нижней челюсти. Лицевая гимнастика. Тренинг свободы актера на сцене. Сценический образ: артистические способности.

Тема 11. Вокальная дикция. Ясное пропевание всех звуков текста, отсутствие посторонних дополнительных звуков. Анализ романсов русских композиторов в исполнении контральто (низкого женского голоса). Музыкальная инсценировка по произведению К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Тема 12. Понятие метроритма. Ритм в нас и вокруг нас. Ритм в музыке и изобразительном творчестве. Темпо-ритм вокального произведения. Точка опоры звука, сценическое движение. Исполнение песни в движении. Упражнения на память физических действий.

Тема 13. Основы «цепного дыхания». Отработка «цепного дыхания». «Цепное дыхание» в церковной вокальной музыке.

Тема 14. Атака звука и её виды. Взаимодействие голоса, дыхания и работы связок. Напряжённость связок и характеристика атаки звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Вокальный практикум.

Тема 15. Способы звуковедения. Упражнения для техники дыхания.

Тема 16. Диафрагма и её функции. Как работает диафрагма при пении. Единство диафрагмы, голоса и дыхания. Диафрагмальное дыхание в вокале.

Тема 17. Основные музыкально-выразительные средства. Мелодия, гармония, лад... Уникальность вокального искусства. Анализ вокальных произведений разных стилей.

Тема 18. Индивидуальные краски голоса, понятие тембра. Регистры певческого голоса; сглаживание регистров, выявление индивидуальных красок голоса.

Тема 19. Основные принципы сольного пения. Индивидуальная работа. Музыкальная инсценировка на музыку М. Дунаевского «Мери Поппинс, до свидания!»

Тема 20. Особенности пения а capella. История пения от церковных традиций, до хип-хопа. Вокальные коллективы, использующие технику а capella (Pentatonix, Take 6, Van Canto). Дикционные упражнения (усложнённые).

Тема 21. Итоговое занятие Модуля 1, повторение всего вокального материала. Промежуточные итоги обучения, концерт-выступление.

Модуль 2 «Вокал на сцене» (72 ч.)

Тема 1. Речевая и вокальная культуры. Речевое и певческое интонирование в их тесном взаимодействии. Разные способы вокального самоконтроля (слуховой, мышечный, вибрационный, зрительный).

Тема 2. Развитие динамического и звуковысотного диапазона. Использование скороговорок с сонорными согласными и гласными О, А и Э.

Определение детского мутационного периода. Энергетика звучащего голоса.

Тема 3. Работа над тембром. Тембр голоса и связь с эмоциональным состоянием ребёнка. Как на самом деле звучит свой голос? Неприятные ноты тембра и дефекты речи.

Тема 4. Вокальная дикция. Логика вокальной речи. Владение голосовым аппаратом. Выразительная дикция — важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих. Артикуляционные органы и их важнейшая работа.

Тема 5. Правила орфоэпии в пении. Работа над согласными. Работа над гласными. Дикционные упражнения (усложнённые).

Тема 6. Резонаторы голоса. Резонансное пение. Верхние и нижние резонаторы голоса. Проверка артикуляционного аппарата. Упражнения на полное открытие рта.

Тема 7. Простое двухголосие. Принципы деления на хоровые партии. Определение сущности двухголосного пения. Сочетание двух мелодических линий. Принципы деления на хоровые партии. Условия перехода к двухголосному пению. Роль голосоведения в вокале. Упражнения, двухголосные попевки. Принципы подбора репертуара.

Тема 8. Работа в ансамбле. Состав вокальных ансамблей. Несколько значений слова «ансамбль»; искусство ансамблевого пения, жанровые признаки, стилистика и состав исполнителей.

Тема 9. Художественная индивидуальность в ансамбле. Умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.

Тема 10. Подвижность голоса. Отработка полученных вокальных навыков. Лицевая и артикуляционная гимнастика.

Тема 11. Артистические способности. Способность к художественному анализу и синтезу, развитый художественный вкус, ощущение стиля и чувство жанра. Выражение чувств через мимику, жесты и движения. Тренинг свободы актёра на сцене.

Тема 12. Сценический образ. Совокупность внешнего вида, эмоций, движений и речи. Создание сценического образа через музыку, внешний вид и поведение.

Тема 13. Сценическое воплощение номера. Упражнения на формирование навыка звучания голоса при любом положении тела, головы.

Тема 14. Выразительные элементы в музыке. Настроение в музыке. Выразительные элементы в музыке. Мелодия – «душа» музыки. Ладовое чувство (соотношение устойчивых и неустойчивых звуков). Настроение в музыке.

Тема 15. Музыкальный стиль и имидж. Формирование сценического имиджа в профессиональной деятельности эстрадных исполнителей, интегративное свойство личности. Образ современного исполнителя в шоу-бизнесе. Проблемы современной массовой культуры. Команды имиджмейкеров. Детали стиля: мейкап, вербальные и невербальные способы взаимодействия с публикой, образ, манера поведения и сценические движения.

Тема 16. Импровизация и её закономерности. Музыкальная импровизация на сцене. Искусство джазовой вокальной импровизации. Экспромт.

Тема 17. Работа с микрофоном. Акустическая обратная связь. Типы и модели микрофонов.

Тема 18. Фонограмма и её части. Что такое фонограмма. Расчленение произведения на составные части (построения).

Тема 19. Фактура музыки. Этапы работы с фонограммой. Монтаж фонограммы. Музыкальные купюры, гармоническое построение.

Тема 20. «Механизмы» успеха на сцене. Взаимосвязь эстрадного волнения и психологических особенностей. Психологическая адаптация к публичному выступлению. Виды и формы сценического волнения. Причины волнения. Типы темперамента. В день выступления. Роль публичных выступлений в процессе обучения вокалу.

Тема 21. Музыкальные коллективы. Детские вокальные группы и студии. Виды музыкальных коллективов. Известные детские вокальные группы. Создание школьного музыкального коллектива.

Тема 22. Итоговое занятие Модуля 2, повторение вокального материала. Тренинг свободы актёра на сцене. Творческая лаборатория. Итоговый концерт-выступление.

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в очной форме обучения. При реализации программы используются следующие методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, опрос);
- наглядные (показ и прослушивание материала в записях на различных носителях, показ и исполнение педагогом, работа по образцу);
- практические (тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения).

Технологии и формы обучения

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Модуль 1 и Модуль 2 включают два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включение в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Материально - техническое обеспечение

1. Актальный зал, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда;
2. ПЭВМ;
3. мультимедиапроектор;
4. экран;
5. синтезатор «YAMAHA» DGX-220;
6. музыкальный центр «PHILIPS»;
7. акустическая гитара (2 шт.);
8. детский клавишный синтезатор, набор русских народных инструментов;
9. комплект вокальных микрофонов, усилитель звука, динамики.