

06.34

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Пангоды»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9 от «28» мая 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя
общеобразовательная школа №1 п. Пангоды»
Е.Р. Тимяшова /
Приказ №143/1 от «31» мая 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Театральная студия «Аплодисменты»
Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет (1-4 классы)
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Утяшева Светлана Равиловна,
педагог-организатор

п. Пангоды

Пояснительная записка.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать её сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Аплодисменты» – художественная, ориентированная на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования «Театральная студия «Аплодисменты» заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 11 лет (1-4 классы). Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей).

Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства.

Реализация программы ведется на базовом уровне, рассчитана на один год обучения, 144 часа.

Форма обучения – очная.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический,

физический), этюды, ролевые игры, импровизации, репетиции, мини-праздник, представление. При постановке спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов у учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Учебно – тематический план.

1 модуль – Познавательный (знакомство с основными понятиями).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формирование контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль, беседа, диагностические задания.
	I раздел. История театра. Театр как вид искусства.	16	5	11	
2.	Тема 1. История театра.	1	1		Текущий контроль.
3.	Тема 2. Виды театра.	1	1		Промежуточный контроль, устный опрос.
4.	Тема 3. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	1		Промежуточный контроль, устный опрос.
5.	Тема 4. Место театра в жизни общества.	1	1		Промежуточный контроль, устный опрос.
6.	Тема 5. Импровизация.	2	1	1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
7.	Тема 6. Поведенческие этюды.	1		1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
8.	Тема 7. Артикуляционная гимнастика.	1		1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
9.	Тема 8. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра.	2		2	Промежуточный контроль, устный опрос.
10.	Тема 9. Игры «Театр в твоей жизни».	4		4	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
11.	Тема 10. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».	1		1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
12.	Тема 11. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.

	II раздел. Основы театральной культуры.	22	5	17	
13.	Тема 1. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным оформлением.	4	1	3	Промежуточный контроль, устный опрос.
14.	Тема 2. Стержень театрального искусства.	1	1		Промежуточный контроль, устный опрос.
15.	Тема 3 Многообразие выразительных средств в театре.	1	1		Промежуточный контроль, устный опрос.
16.	Тема 4. Тренинги на внимание.	6		6	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
17.	Тема 5. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.	4	1	3	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
18.	Тема 6. Упражнения на выразительность мимики.	6	1	5	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
	III раздел. Сценическая речь.	28	7	21	
19.	Тема 1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	1	1	Промежуточный контроль, устный опрос.
20.	Тема 2. Основы практической работы над голосом.	4	1	3	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
21.	Тема 3. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	2	2		Промежуточный контроль, устный опрос.
22.	Тема 4. Литературное произношение.	2	1	1	Промежуточный контроль, устный опрос.
23.	Тема 5. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	10	1	9	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
24.	Тема 6. Упражнения на рождение звука.	8	1	7	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
	ИТОГО	68	18	50	

2 модуль – Практический (сценки, ролевые игры, импровизации, репетиции, мини-праздник, представление).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формирование контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
	IV раздел. Организация досуговых мероприятий.	28	9	19	
1.	Тема 1. Знакомство с правилами проведения и организации досуговых мероприятий.	2	1	1	Промежуточный контроль, устный опрос.
2.	Тема 2. Понятие «Праздник».	2	2		Промежуточный контроль, устный опрос.
3.	Тема 3. Виды праздников, их особенности и характеристики.	4	2	2	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
4.	Тема 4. Алгоритм подготовки и проведения праздников.	2	1	1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
5.	Тема 5. Профессии, которые «делают» праздник.	2	1	1	Промежуточный контроль, устный опрос.
6.	Тема 6. Сценарий, подборка игр для проведения праздника.	4	1	3	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
7.	Тема 7. Музыкальное, художественное, техническое оформление праздника.	4	1	3	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
8.	Тема 8. Репетиция сценок, песен.	6		6	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
9.	Тема 9. Генеральная репетиция.	1		1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
10.	Тема 10. Мини-праздник.	1		1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
	V раздел. Работа над спектаклем.	44	8	36	
11.	Тема 1. Особенности композиционного построения спектакля.	2	2		Промежуточный контроль, устный опрос.
12.	Тема 2. Определение темы, выбор сюжета спектакля.	2	2		Промежуточный контроль, устный опрос.

13.	Тема 3. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	1	1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
14.	Тема 4. Чтение текста по ролям, анализ текста.	6		6	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
15.	Тема 5. Музыкальное оформление спектакля.	4	1	3	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
16.	Тема 6. Подготовка реквизита и костюмов.	6	1	5	Промежуточный контроль, устный опрос.
17.	Тема 7. Репетиции.	12		12	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
18.	Тема 8. Оформление сцены.	6		6	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
19.	Тема 9. Генеральная репетиция.	2		2	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
20.	Тема 10. Представление.	1		1	Промежуточный контроль, самостоятельная импровизация.
21.	Тема 11. Анализ выступления.	1	1		Промежуточный контроль, устный опрос.
	VI раздел. Итоговые занятия.	4	2	2	Зачет, самоанализ деятельности
22.	Тема 1. Закрепления представлений о театре как виде искусства.	2	1	1	Итоговая контроль, импровизация.
23.	Тема 2. Оформление газеты «В мире театра».	2		2	Самостоятельная работа.
ИТОГО		76	19	57	

Календарный учебный график 1 модуля

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция, практическая работа	2	Вводное занятие.	Актовый зал	Собеседование
2.	сентябрь	07	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	I раздел. История театра. Театр как вид искусства. Тема 1. История театра. Тема 2. Виды театра.	Актовый зал	Собеседование, тестирование
3.	сентябрь	09	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 3. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Тема 4. Место театра в жизни общества.	Актовый зал	Устный опрос
4.	сентябрь	14	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	Тема 5. Импровизация.	Актовый зал	Самоконтроль, взаимопроверка
5.	сентябрь	16	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 6. Поведенческие этюды. Тема 7. Артикуляционная гимнастика.	Актовый зал	Самоконтроль, взаимопроверка
6.	сентябрь	21	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 8. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра.	Актовый зал	Собеседование
7.	сентябрь	23	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 9. Игры «Театр в твоей жизни».	Актовый зал	Самоконтроль, взаимопроверка
8.	сентябрь	28	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актовый зал	Самоконтроль, взаимопроверка
9.	сентябрь	30	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 10. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Тема 11. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Актовый зал	Самоконтроль, взаимопроверка

10.	октябрь	05	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	II раздел. Основы театральной культуры. Тема 1. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	Актальный зал	Собеседование
11.	октябрь	07	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Устный опрос
12.	октябрь	12	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 2. Стержень театрального искусства. Тема 3 Многообразие выразительных средств в театре.	Актальный зал	Собеседование
13.	октябрь	14	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 4. Тренинги на внимание.	Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
14.	октябрь	19	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Устный опрос
15.	октябрь	21	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
16.	октябрь	26	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 5. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.	Актальный зал	Работа с текстом
17.	октябрь	28	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
18.	ноябрь	02	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 6. Упражнения на выразительность мимики.	Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
19.	ноябрь	09	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
20.	ноябрь	11	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Учёт активности в сценической деятельности
21.	ноябрь	16	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	III раздел. Сценическая речь. Тема 1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Актальный зал	Устный опрос
22.	ноябрь	18	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 2. Основы практической работы над голосом.	Актальный зал	Тестирование
23.	ноябрь	23	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
24.	ноябрь	25	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 3. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Актальный зал	Тестирование

25.	ноябрь	30	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	Тема 4. Литературное произношение.	Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
26.	декабрь	02	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 5. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	Актальный зал	Собеседование
27.	декабрь	07	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
28.	декабрь	09	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Учёт активности в сценической деятельности
29.	декабрь	14	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
30.	декабрь	16	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
31.	декабрь	21	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 6. Упражнения на рождение звука.	Актальный зал	Собеседование
32.	декабрь	23	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
33.	декабрь	28	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Учёт активности в сценической деятельности
34.	декабрь	30	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка

Календарный учебный график 2 модуля

35.	январь	11	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	IV раздел. Организация досуговых мероприятий. Тема 1. Знакомство с правилами проведения и организации досуговых мероприятий.	Актальный зал	Собеседование
36.	январь	13	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 2. Понятие «Праздник».	Актальный зал	Устный опрос
37.	январь	18	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 3. Виды праздников, их особенности и характеристики.	Актальный зал	Собеседование

38.	январь	20	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Тестирование
39.	январь	25	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	Тема 4. Алгоритм подготовки и проведения праздников.	Актальный зал	Собеседование
40.	январь	27	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	Тема 5. Профессии, которые «делают» праздник.	Актальный зал	Тестирование
41.	февраль	01	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 6. Сценарий, подборка игр для проведения праздника.	Актальный зал	Устный опрос
42.	февраль	03	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Работа с текстом
43.	февраль	08	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 7. Музыкальное, художественное, техническое оформление праздника.	Актальный зал	Беседа
44.	февраль	10	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
45.	февраль	15	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 8. Репетиция сценок, песен.	Актальный зал	Работа с текстом
46.	февраль	17	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
47.	февраль	22	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
48.	февраль	24	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 9. Генеральная репетиция. Тема 10. Мини-праздник.	Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
49.	март	01	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
50.	март	03	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	V раздел. Работа над спектаклем. Тема 1. Особенности композиционного построения спектакля.	Актальный зал	Собеседование
51.	март	10	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 2. Определение темы, выбор сюжета спектакля.	Актальный зал	Собеседование
52.	март	15	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	Тема 3. Персонажи - действующие лица спектакля.	Актальный зал	Тестирование

53.	март	17	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 4. Чтение текста по ролям, анализ текста.	Актальный зал	Работа с текстом
54.	март	22	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
55.	март	24	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
56.	март	29	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция	2	Тема 5. Музыкальное оформление спектакля.	Актальный зал	Устный опрос
57.	март	31	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
58.	апрель	05	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция. Практическая работа	2	Тема 6. Подготовка реквизита и костюмов.	Актальный зал	Собеседование
59.	апрель	07	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
60.	апрель	1	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
61.	апрель	2	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 7. Репетиции.	Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
62.	апрель	14	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
63.	апрель	19	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
64.	апрель	20	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
65.	апрель	26	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
66.	апрель	28	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
67.	май	03	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 8. Оформление сцены.	Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
68.	май	05	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
69.	май	10	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2		Актальный зал	Самоконтроль, взаимопроверка

70.	май	12	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 9. Генеральная репетиция.	Актный зал	Самоконтроль, взаимопроверка
71.	май	17	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа. Лекция	2	Тема 10. Представление. Тема 11. Анализ выступления.	Актный зал	Самоконтроль, взаимопроверка, анализ
72.								
73.	май	19	08.00-08.40 08.50-09.30	Лекция, практическая работа	2	VI раздел. Итоговые занятия. Тема 1. Закрепления представлений о театре как виде искусства.	Актный зал	Собеседование, творческие задания, упражнения
74.	май	24	08.00-08.40 08.50-09.30	Практическая работа	2	Тема 2. Оформление газеты «В мире театра».	Актный зал	Оформление газета

Содержание курса по 1 модулю – Познавательный (знакомство с основными понятиями).

Вводная занятие – 2 часа.

Теория: содержание работы театральной студии, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. План занятий. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций.

I раздел. История театра. Театр как вид искусства –16 часов.

Теория: история возникновения театра. Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр»). Беседа на тему «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

II раздел. Основы театральной культуры – 22 часа.

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра Многообразие выразительных средств в театре: «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод». Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок». Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

III раздел. Сценическая речь – 28 часов.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

2 модуль – Практический (сценки, ролевые игры, импровизации, репетиции, мини-праздник, представление).

IV раздел. Организация досуговых мероприятий - 28 часов.

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Понятие «Праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник.

Практика: разработка сценария, правила работы с ним, этапы работы. Учёт возрастных особенностей при разработке праздника. Методика подбора игр для проведения праздника. Участие в подготовке досуговом мероприятии внутри учреждения. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц, подбора материала. Музыкальное, художественное, техническое оформление праздника. Репетиции. Реквизит. Выступление.

V раздел. Работа над спектаклем – 44 часа.

Теория: особенности композиционного построения спектакля: её экспозиция, завязка, кульминация, развязка и время. Определение главной темы спектакля и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра и сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбором темы спектакля. Обсуждение и анализ. Общий разговор о замысле спектакля. Работа за столом (распределение ролей, чтение текста по ролям). Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Музыкальное оформление спектакля. Подготовка реквизита и костюмов. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Репетиции. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ.

VI раздел. Итоговые занятия – 4 часа.

Теория: закрепление представлений о театре как виде искусства.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность: ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами, пантомимы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся и оформление газеты «В мире театра» для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Методическое обеспечение программы.

Для успешного овладения содержанием дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия «Аплодисменты» на занятиях сочетаются различные формы и методы обучения.

В организации учебного процесса важную роль играют практические занятия: игры, беседы, тренинги, упражнения, создания постановок, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в очной форме обучения.

При реализации программы используются следующие методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные - сообщение обучающей информации при помощи слова с использованием логических, организационных и технических приемов (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядные - обучающие получают учебную информацию при помощи различных средств наглядности;
- практические - получение информации на основании практических действий, выполненных педагогом или учащимся в процессе постановки различных практических работ.
- аналитические - наблюдение, сравнение, анкетирование, опрос, самоанализ.
- репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения);
- поисково-исследовательский, эвристический.

Технологии и формы обучения.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические, так и практические занятия:

- рассказ учителя;
- беседа с детьми;
- тренинги;
- виртуальные экскурсии;
- игры;
- импровизации;
- репетиции;
- индивидуальная и коллективная работа;
- мини-праздник, игры, спектакль.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Материально - техническое обеспечение.

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Мультимедиапроектор.
3. Экран.
4. Музыкальные колонки.
5. Сценические костюмы.
6. Грим.
7. Микрофоны.
8. Ноутбук.
9. Видеокамера + штатив.
10. Фотоаппарат + штатив.